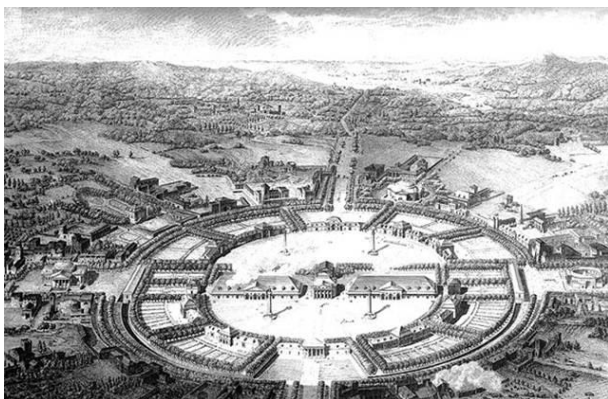


ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ ИСКУССТВО (МХК). 2023 г. 10-11

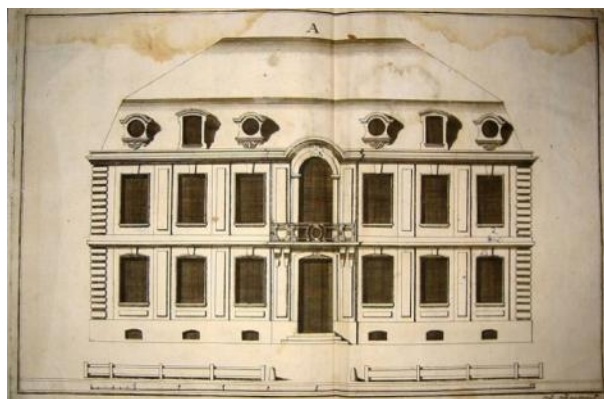
класс

**Тестовые задания с выбором ответа**

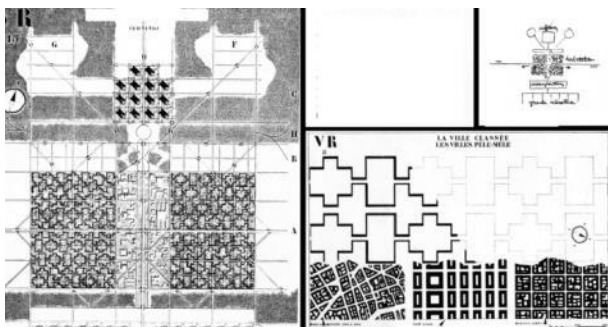
**1.** Перед вами несколько изображений проектов идеальных городов и отдельных «образцовых» построек, относящихся к этому же времени. Некоторые из них, претерпев ряд изменений, были осуществлены, некоторые так и остались утопическими проектами.



1



A



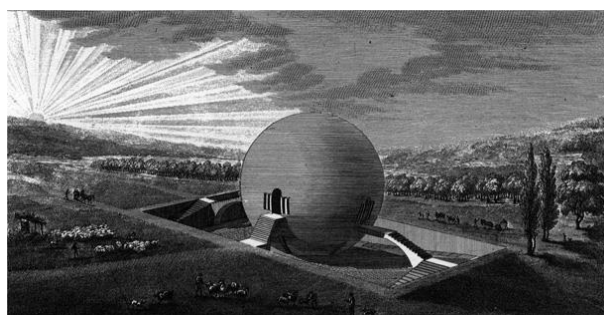
2



B



3



C



4



D

Соедините проекты городов и сооружений в пары так, чтобы они относились к одному времени.

2. Расположите пары в хронологическом порядке от более ранних проектов к более поздним. Цифры и буквы пишите без пробелов, запятых и других разделителей.

3. Перед вами 17 фотографий архитектурных сооружений XX–XXI веков, которые построены тремя разными архитекторами.















Один из этих архитекторов арабского происхождения – Заха Хадид (1950–2016), построившая это здание в Гонконге:



Ваша задача – определить характерные черты творчества Захи Хадид и, опираясь на свои наблюдения, найти ещё 5 произведений её авторства из представленного ряда.



Пригласительный школьный этап Всероссийской олимпиады  
школьников. Искусство (МХК). 2023 г. 10-11 класс

		
1	2	3
		
4	5	6
		
7	8	9
		
10	11	12
		
13	14	15
		
16	17	

Запишите номера иллюстраций, на которых они изображены.

**4–6.** В этом задании собраны созданные разными художниками портреты актрис, а подписи к этим портретам даны отдельным списком.



A.



B.



C.



D.



E.



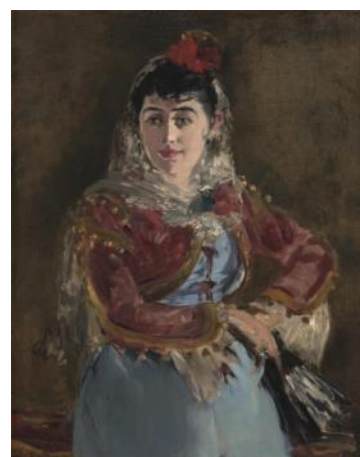
F.



G.



H.



I.

Посмотрите на изображения и сопоставьте их со списком картин.

- 1 Джошуа Рейнольдс «Сара Сиддонс в образе музы Трагедии» (1783)
- 2 Пьер-Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари» (1878)
- 3 Эдуард Мане «Портрет Эмилии Амбр в роли Кармен» (1880)
- 4 Илья Репин «Портрет актрисы П. Стрепетовой» (1888)
- 5 Михаил Врубель «Портрет Н. Забелы-Врубель» (1898)
- 6 Валентин Серов «Портрет М.Н. Ермоловой» (1905)
- 7 Нико Пиросмани «Актриса Маргарита» (1909)
- 8 Пабло Пикассо «Портрет балерины Ольги Хохловой» (1917)
- 9 Аристарх Лентулов «Портрет актрисы Гзовской» (1918)

**5.** Прочтите искусствоведческий текст, посвящённый одному из представленных портретов.

«Сначала картина кажется торжественной, помпезной, не слишком строгой по вкусу, но уже через несколько минут впечатление меняется.

Живописная плоскость холста и проступающее сквозь радужную вибрирующую дымку лицо едины. Но порхающая лёгкость мазков таит в себе тревогу, и розово-голубые их оттенки, вначале вызывающие ощущение чрезмерной колористической изнеженности, оранжерейной истончённости, постепенно начинают отодвигаться от модели: картина открывает свой подлинный лик, как за румянами и пудрой открывается лукавое и усталое лицо героини.

У картины словно бы три эмоциональных и художественных «слоя», просвечивающих один сквозь другой, друг в друга переливающихся, единых и разделённых: актриса, одновременно играющая и простушку и знаменитую комедиантку, позирующую в пышном зале, заставляющем вспомнить одновременно фойе прославленного театра и «японский салон» в доме Шарпантье (видна роспись в японском стиле на деревянном панно в глубине); юное, неуловимое, так до конца и не увиденное нами лицо; и наконец, сама живописная поверхность, создающая чисто художественный нефигуративный портрет, ставший на этом полотне едва ли не главным. Тем более, что восхищавшая художника кожа, освещающая все вокруг, стала на холсте почти бестелесной и обратилась всё в то же нематериальное вещество самодостаточной живописи». (М. Герман)

О какой картине пишет исследователь? Выберите букву, которой обозначена иллюстрация.

**6.** Режиссёр С. Эйзенштейн написал об одном из представленных в подборке произведений: «Портрет этот предельно скромен по краскам. Он почти сух по строгости позы. Он почти примитивен по распределению пятен и масс. Он лишён антуража и реквизита. Одна чёрная вертикальная фигура на сером фоне стены и зеркала, режущего фигуру по пояс и отражающего кусок противоположной стены и потолка пустого зала, внутри которого изображена актриса.



И вместе с тем от созерцания этого полотна вас охватывает нечто от того же ощущения, которое должна была вызывать со сцены личность великой актрисы». О каком портрете идёт речь? Выберите букву, которой обозначена иллюстрация.

**7–11.** Перед вами стоп-кадры из фильма Андрея Тарковского «Солярис» (1972) и текст искусствоведа С. Даниэля, посвящённый этому фильму.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Текст искусствоведа С. Даниэля.

«События фильма, перенесённые в будущее, разворачиваются на Земле и на планете, где обитает некая мыслящая субстанция – Океан. Исследующие ее земляне обнаруживают, что сами являются подопытными: Океан проникает в их память, извлекает из неё образы ушедших близких и воплощает их в буквальном смысле слова, то есть наделяет «модели» плотью и обликом живых людей. Связывая душевный опыт индивидуума с опытом всего человеческого рода, тема памяти приобретает расширенное этическое значение».

В этом воскрешении прошлого участвует живопись, причём обе цитаты заимствованы режиссёром из нидерландской традиции. Одна, широко развернутая, – знаменитый пейзаж <1) *название картины*, 2) *имя художника*>. Ассоциированный с детскими воспоминаниями главного героя (и автора фильма), этот пейзаж – в силу «космической» точки зрения – служит посредником между астрально-отвлечённым миром лаборатории и живым миром Земли.

<...> Тарковский цитирует <3) *имя художника*> – центральную группу из <4) *название картины*>: так главный герой фильма представляет себе встречу с отцом. Символический смысл, объединяющий две цитаты, вполне прозрачен. Человеку, преодолевшему границы земного притяжения, дано блуждать в дебрях космоса, но суждено снова и снова возвращаться в отеческие пределы, на родину человечества, к его основополагающим нравственным заветам. И, разумеется, не случайно картина <5) *имя художника*>, окружённая волнами таинственной мысли Океана, воспроизведена в последнем кадре фильма».

Подумайте, к каким живописным произведениям обращается режиссёр. Определив авторов и названия картин, заполните пропуски в тексте.

Внимание! Ответы с орфографическими ошибками не засчитываются.

Одна, широко развёрнутая, – знаменитый пейзаж <1) *название картины*,...

Запишите название картины (без кавычек)

8. ...2) *имя художника*>

Запишите имя художника

9. Тарковский цитирует <3) *имя художника*> – центральную группу из <4) *название картины*>: так главный герой фильма представляет себе встречу с отцом.

Запишите имя художника

10. Запишите название картины (без кавычек)

**11.** И, разумеется, не случайно картина <5) *имя художника*>, окружённая волнами таинственной мысли Океана, воспроизведена в последнем кадре фильма.

Запишите имя художника

**Итого за работу – 38 баллов.**